

Ruez, ou comment aborder le harcèlement de rue

Une réécriture du petit chaperon rouge où l'on fait le procès des loups



Un procès dont on ne sort pas indemne !

Ruez, ou comment aborder le harcèlement de rue

Alors que 97% des mis en cause pour harcèlement par la police nationale sont des hommes, il est urgent de réfléchir ensemble aux violences contre les femmes dans l'espace public.

Distribution et collaborateurs

Aurélien Lesage : *Auteur metteur en scène*
Margot Schaal : *Comédienne*
Aurore Pegaz : *Chorégraphe*
Sarah Benoit Clara Tichit : *Créatrice Costume*

Armance Bryant : *Comédienne*
Estelle Milord : *Comédienne*
Natassia Cabrié-Kolski : *Comédienne et créatrice sonore*

Merci également aux habitant.es de Seine Saint Denis pour leur implication dans la collecte de témoignages et dans la recherche autour du travail artistique de leur restitution.

Nos dates de création

Aout 2024 : Résidence d'écriture à l'Espace Canal (Noisy le Sec 93)
Octobre 2024 : Résidence de création aux Abbatoirs d'Eymoutiers (87)
23 Novembre 2024 : Commande par la mairie de Noisy le Sec (93)
Juillet 2025 : Recréation dans le cadre du PETR de RAVIV
27 Juillet 2025 : Rachat par la mairie de Noisy le Sec (93)
29 novembre 2025 : Représentation Chez Les Tranquilles (93)

Exploitation possible en extérieur ou en salle

Durée : 60 minutes

Tout public à partir de 9 ans

Contact en diffusion : Lorraine Résillot

lesratsdunavire@gmail.com

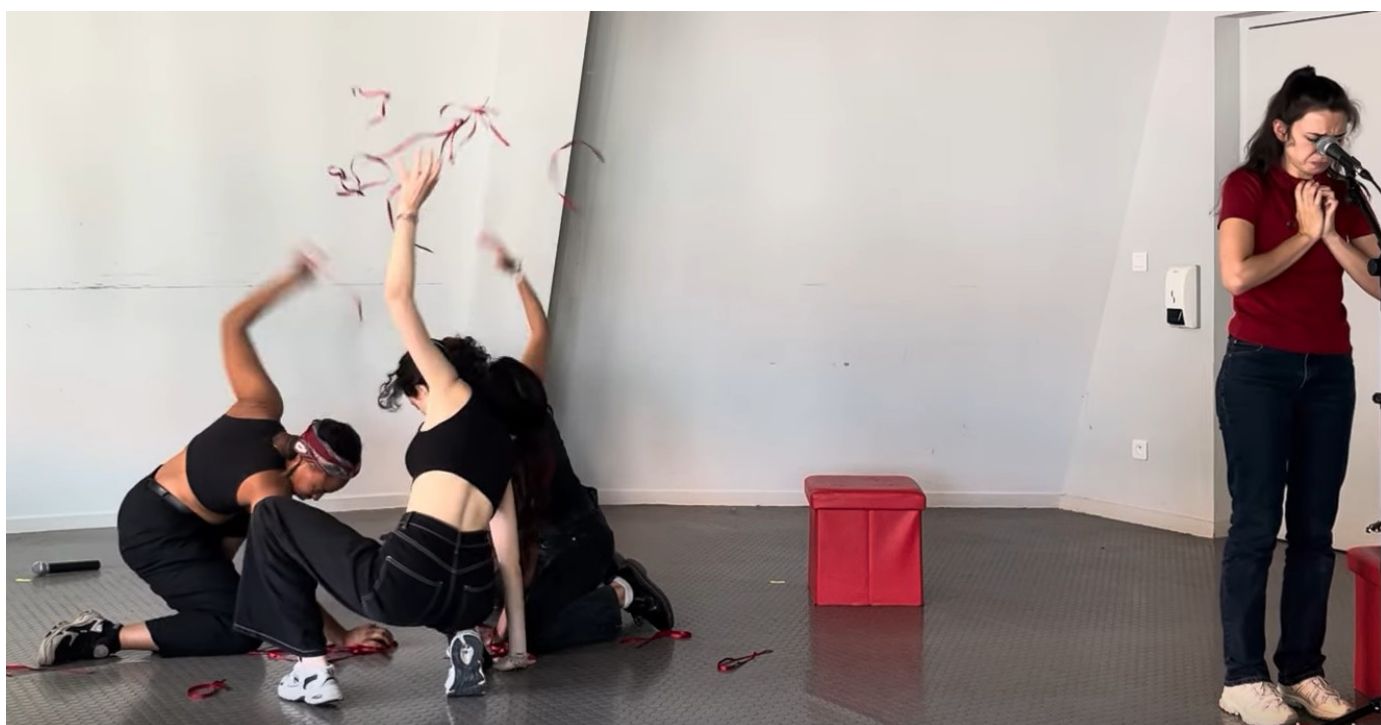
07 82 08 13 84



Ruez, ou comment aborder le harcèlement de rue c'est :

Une réécriture du petit chaperon rouge qui se transforme en procès des loups

Dans laquelle le loup est démultiplié. La fillette, seule face à la meute, finit en pièces. Sa grande sœur va vouloir l'aider à se reconstruire. Elle convoque un tribunal carnavalesque pour juger les loups des rues. Dès lors, les témoignages, les chansons et les danses s'enchaînent pour donner la parole aux corps blessés. Zeus, harceleur originel, sera lui jugé et amené à prendre conscience de la portée de ses actes.



Les loups déchirent symboliquement le petit chaperon rouge

Écrire et mettre en scène en tant qu'homme sur le harcèlement de rue

Écrire et mettre en scène sur ces violences dans l'espace public, dont je ne suis pas la cible, m'a paru nécessaire pour apporter un **regard masculin sur des violences dont les hommes, par une écrasante évidence statistique, responsable**. Je me suis donc appuyé sur des témoignages de femmes de tout âge, de tout le territoire. Des femmes parfois militantes, parfois pas du tout. J'ai, à chaque étape de mon travail, été en contact avec **de nombreux regards féminins** pour ne pas faire fausse route.

En prenant position sur ce sujet, je souhaite participer à la réflexion des publics, enfants, adolescents et adultes, sur ces questions intimes et politiques.

Un procès familial et politique

Comme le sujet qui touche tout le monde et toutes les générations, j'ai voulu réaliser un spectacle **accessible et familial**, qui puisse tout à la fois parler aux jeunes et aux adultes tout en respectant la sensibilité des victimes. Le spectacle est constitué d'un **entrelacement de séquences courtes, prises de paroles, des chansons, des danses...** Une énergie joyeuse et revendicatrice, libératrice.

Une comédie haute en couleur...

Je souhaite déplier et les drames par le rire et la complicité avec le public, **trouver une distance tendre**. Je demande aux comédiennes d'être toujours en mouvement, toujours pleine d'énergie pour capter le public par leur vivacité et leur jeunesse. Nous travaillons donc en détail le rythme des corps et celui des mots, pour que l'humour et l'émotion se conjuguent et se nourrissent.

Une distribution jeune et féminine qui mêle théâtre, chant et danse

J'ai choisi des interprètes aux qualités physiques et vocales conséquentes. Les corps sautent, s'étirent, se contorsionnent. Il s'agit là tant de donner à voir les violences subies ou imposées que l'énergie de la révolte, nourrie par le vécu de femmes d'aujourd'hui. **C'est avec leur voix leur corps que ces jeunes comédiennes se réapproprient l'espace public donnent tout le relief des enjeux sociétaux de ce procès.**



Zeus, harceleur originel, a encore été insupportable

Des rubans rouges noués, marqueurs des blessures invisibles

Le Petit Chaperon se pare de rubans rouges jusqu'à en être presque recouverte à la fin de la pièce. Ces rubans témoignent de toutes les petites blessures invisibles que l'on porte avec soi, parfois même sans en avoir conscience. Ce sont toutes les petites remarques qui s'accumulent, les complexes aussi... **Le Petit Chaperon Rouge finira par dénouer tous ses nœuds dans une danse libératrice**, pleine d'une colère saine et joyeuse. Et une fois la pièce terminée, les actrices invitent le public à eux aussi nouer un ruban rouge en pensant à une personne victime de violence.



Des rubans rouges qui symbolisent les blessures invisibles accumulées

Des costumes pour mettre en évidence le monstrueux du quotidien

Comme je voulais trancher nettement entre les jeunes femmes d'aujourd'hui et les figures mythiques, magiques ou oniriques qui peuplent le cabaret, j'ai demandé à deux artistes de l'Ecole Duperré de se pencher sur la création, par upcycling, de certains des éléments phares de la pièce : une cape du loup et des masques des loups, le costume de Zeus. Je veux que ces éléments agrandissent ces personnages agresseurs, qu'ils développent visuellement leurs prétentions, leur prédation, leur violence, tout en créant le décalage suffisant pour en triompher par l'humour.

Une performance musical alliant instruments live, looper et chants

Je voulais composer un décor musicale, que l'ambiance du spectacle puisse presque s'entendre sans se voir. Aussi j'ai composé de nombreux passages chantés dans différentes esthétiques. **Musique urbaine et contemporaine mais également opérette..** Les scènes, les danses et les chants sont accompagnés d'**instruments live, parfois repris par un traitement électronique en direct.** Cette performance joyeuse offre tout à la fois une autre entrée sur le sujet et des respirations au texte.

Une scénographie mobile et adaptable pour porter partout notre message

Dans un souci de légèreté et afin de réduire au maximum notre impact climatique, nous avons décidé d'utiliser le moins de matériel possible. **Deux micros sur pied, un ukulélé, quelques instruments légers et un bureau d'accueil..** Voilà tout ce dont nous avons besoin pour faire exister cet espace magique du procès. Cette légèreté nous aide à faire passer le message qu'il suffit de presque rien pour s'arrêter et prendre le temps de s'écouter. Et de cette écoute peut naître de profondes remises en question.

Aurélien Lesage
26 septembre 2025

Infos technique

Notre spectacle est autonome et jouable n'importe où.

Nous pouvons fournir notre propre matériel son et lumière.

Deux micros sur pieds

Deux enceintes

Un looper

Un petite console lumière et un éclairage sur pied LED ou allogène.

Nos équipement fonctionnent sur batteries et peuvent donc être complètement autonomes ou reliés à l'électricité.

Nous avons une préférence pour les sols plats pour le confort des séquences dansées

En cas de représentation extérieure, il est toujours préférable de prévoir une solution de repli afin de parer aux aléas climatiques.

Temps d'installation : 15 minutes.

Temps de de désinstallation : 10 minutes.

Durée du spectacle : 1 heure

Si vous nous accueillez, sachez que notre équipe gourmande adore découvrir les spécialités locales !

Contact en diffusion : Lorraine Résillot

Par mail : lesratsdunavire@gmail.com

Ou par téléphone : 07 82 08 13 84

Une démarche de création participative

Afin que les thématiques du spectacle collent le mieux possible au réel, nous avons **collecté des paroles d'habitantes** et d'habitants de différentes générations pour faire entendre leur voix sur la question du harcèlement de rue.

Ce travail a ensuite été repris en **atelier théâtre avec des volontaires ados et adultes** pour les associer au travail de recherche autour de la création.



Des adolescentes de Noisy le Sec (93) lors d'un des ateliers autour du spectacle

La possibilité d'intervenir auprès de vos publics

Nous serions ravi d'imaginer avec vous une participation des publics avant ou après la représentation. Nous pouvons proposer **des interactions, des bords plateaux, des ateliers théâtre ou danse** pour **toute tranche d'âge ou intergénérationnels**, pour reprendre par la pratique les thématiques du spectacles.

La Compagnie les Rats du Navire

Créée en 2019 à Noisy le Sec, 93, La Compagnie Les Rats du Navire s'attache à développer un **répertoire** qui s'inscrit au plus près des **questionnements et des enjeux sociétaux** à travers des créations **ludiques et poétiques**. Elle vise un théâtre populaire et manie donc une **langue et une esthétique urbaine**. La Compagnie les Rats du Navire est au coeur de la jeune création, exigeante et ambitieuse. Elle **milite pour un théâtre qui n'a pas la langue dans sa poche**. Les Rats du Navire partagent leurs valeurs avec leur public : solidarité, entre-aide, dans l'espoir que nous vivions tous mieux demain.

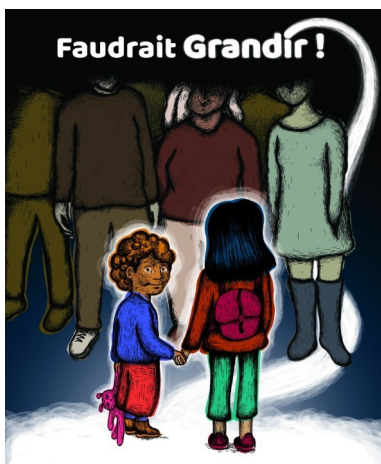


Sayyida Reine Pirate

Comédie Historique de cape et d'épée

Librement inspiré de la vie de Sayyida al Hurra, reine pirate marocaine du XVIème siècle, voici un spectacle chaleureux et méditerranéen. On y parle d'exil, de migration nord – sud et de politique d'accueil avec un regard appuyé sur notre actualité.

On y chante, on y danse, on s'y bat pour la Justice et on partage le trésor !



Faudrait Grandir !

Seul en scène sur les violences faites aux enfants.

Sarah, une petite de 11 ans est une enfant aidante. Elle prend en charge les tâches domestiques au détriment de sa scolarité. Face aux retards et aux absences qui s'accumulent, les adultes qui l'entourent l'encourage à « plus de maturité. ».

Avec Lucile Jegou, formée au CNSAD

Notre équipage

Aurélien Lesage, 33 ans

Auteur – metteur en scène



De 2011 à 2014 au Studio de Formation Théâtre, dirigé par Florian Sitbon. Lors de la saison 2015/2016, il participe à la **Classe Égalité des Chances organise par la MC 93**, aujourd'hui Prépa Théâtre 93. Au printemps 2022 il suit le stage AFDAS de Mise en Scène Barouf, sous la direction de Laurent Leclerc.

Depuis 2015, il crée de nombreux spectacles dans des salles parisiennes, des lieux non dédiés ou en région (Normandie, Bourgogne, Limousin..)

En 2024 **il joue au Théâtre Nationale de Chaillot** sous la direction de Yilin Yang. En 2025 **il dirige une lecture à la MC 93** de Bobigny suite à son travail théâtral avec des jeunes en difficulté.

Natassia Cabrié – Kolski, 27 ans

Comédienne et créatrice musicale

Natassia est originaire de Limoges.

Elle se forme en **art dramatique** au Conservatoire de Limoges et **au chant lyrique** au CRR de Paris.

En 2024 elle assure la **création musicale et joue dans Vanille notamment au We Too Festival**. Elle participe également plusieurs fois au **festival Opération Operette** à Limoges.

Elle maîtrise également le violon et l'alto et est titulaire d'un master 2 Art du Spectacle, en partenariat avec l'université de São Polo (Brésil).



Armance Bryant, 26 ans

Comédienne



Armance se forme au Conservatoire d'art dramatique de Grenoble, puis se forme un an à Mille Visages. Elle obtient son Diplôme d'Etude Théâtrale à Evry Courcouronnes.

Elle joue dans **Inès / Mauvaise Chienne qui sera repris au Lavoir Moderne Parisien** et au Théâtre du Funambule à Paris.

Depuis 2024 elle est également assistante à la mise en scène pour la Petite Troupe de la MC 93.

Estelle Milord, 33 ans

Comédienne

Elle se forme au théâtre et à la comédie musicale.

Depuis 2021 elle joue notamment dans **Massacre à la Princesse**, à Avignon et en tournée Nationale. Elle intervient également pour du théâtre forum notamment avec Ayiti, Racines et Libertés à Villetaneuse.

Elle intervient régulièrement auprès de différents publics pour animer des ateliers de danse, de chant ou de théâtre partout en Ile de France.



Margot Schaal, 23 ans

Comédienne



Formée depuis 2021 à l'Ecole Claude Mathieu, elle suit en parallèle une licence d'art du spectacle. Elle joue son spectacle de sortie d'école ***Bobigny ou la Bataille de l'intime*** à la MC 93 sous la direction de **Jean Bellorini**.

Elle se forme également pendant dix ans à la danse au Conservatoire d'Aulnay Sous Bois.

Aujourd'hui, Margot se prépare pour essayer d'intégrer les écoles nationales de théâtre.

Aurore Pegaz

Chorégraphe

Née et vivant en Seine Saint Denis, Aurore, comédienne et danseuse, après des **études théâtrales à la Sorbonne et à Londres**, se dirige vers des mises en scènes contemporaines et physiques mêlant danse et improvisation du mouvement.

Elle s'est formée à la pratique de création scénique et artistique en France et à Londres et à participé à de nombreux stages en Europe.

Aujourd'hui elle crée sa propre structure afin de défendre son esthétique à une autre échelle **entre la France et la Corée du Sud**.



Lorraine Résillot, 26 ans

Comédienne et assistante de diffusion

En parallèle d'une Hypokhâgne - Khâgne et d'un master en Ingénierie culturelle, Lorraine a suivi une formation aux Cours Acquaviva.

Dès 2022, elle travaille avec plusieurs compagnies : Les Divergents, la compagnie TACA, Le Grand 12 (l'Illusion Comique, La démission), ainsi que Les Rats du Navire (Le Lab'Odémo).

Représentée par Maiwenn Branchoux de l'agence CallBack ([cliquez ici pour en savoir plus](#))

