

Sayyida reine pirate



**Une comédie historique de cape et d'épée
Chaleureuse et familiale**

**Librement inspiré de la vie de Sayyida al Hurra,
reine pirate marocaine du XVIème siècle.**

Sayyida Reine Pirate

Aujourd'hui, alors que la guerre est à nos portes et que les morts se comptent par dizaines de milliers dans la méditerranée, il est plus que jamais essentiel de prendre le temps de questionner notre rapport à l'accueil et à l'autorité.

Notre équipage

Aurélien Lesage *Auteur – metteur en scène et comédien*

Anaïs Lazizi *comédienne*

Dan de Azevedo *comédien et assistant metteur en scène*

Rime Rakib *comédienne et chorégraphe*

Nos Dates

Résidence de création à l'Espace Canal, Noisy le Sec (93)

Résidence de création à la Villa Mais d'Ici, Aubervilliers (93)

Juin 2021 Maquette Festival l'Art Rue est à nous, Nogent sur Marne (94)

Juillet 2021 Achat par la mairie de Noisy le Sec (93)

Reprise en 2022 Théâtre de la Croisée des Chemins, Paris

Recréation à l'été 2023 dans le cadre du PETR avec RAVIV (Conservatoire de Pantin, 93)

Aout 2023 : Tournée dans le Limousin (Eymoutiers, Aubusson, Faux la Montagne etc)

Aout 2023 : Festival d'Aurillac

30 mars 2024 : Présentation à la Fête d'anniversaire des éditions Libertalia, à Montreuil (93)

18 mai 2024 : Tournée dans les médiathèques du 93

Septembre 2025 : Fête de l'Huma

Printemps / été 2025 : tournée en quartier prioritaire (93 - 94)

Durée : 60 minutes

En théâtre, en salle ou en extérieur, nos pirates débarquent chez vous !



Résumé de l'histoire

Ce récit est librement inspiré d'une histoire vraie.

Au début du XVIème en Espagne peu après la fin de la Reconquista... **Une jeune femme andalouse est contrainte à l'exil.** Elle traverse donc la méditerranée sur un bateau de passeurs et s'installe au nord du Maroc où elle fonde un royaume autonome. Et puisque personne ne veut commercer avec eux, **ils deviendront pirates.**

Sayyida al Hurra, « La Dame Libre » femme arabo-andalouse, se bat pour **préserver la mémoire**, la science et la culture de la défunte Al-Andalous. Mais son combat vise aussi à **constituer une nouvelle société, plus juste et accueillante.**



Un affrontement devant un palais

Pourquoi créer ce spectacle ?

J'ai la chance d'être né et d'avoir toujours vécu et travaillé en Seine Saint Denis.

Je crée non pas en direction des publics populaires mais depuis ces publics. Sayyida Reine Pirate, avec sa distribution mixte et **multiculturelle** est pour moi le format parfait pour offrir un **spectacle joyeux** qui s'adresse à toute la famille.



Mon intention

Revendiquer joyeusement le droit de chacun.e à la vie

Tout jouer nous-même pour s'adresser à tout le monde

Nous sommes un collectif joyeux qui travaillons dans la douceur et l'écoute. Au plateau, cela se traduit par une omniprésence de la performance humaine. Nous avons besoin de montrer un navire ? Nous le jouons. Une carte ? Nous l'interprétons. Un palais ? C'est nous ! Avant le matériel, c'est avant tout de le travail d'acteur qui est l'essence du spectacle.

Interroger nos politiques d'accueil

Sayyida al Hurra part de l'Andalousie, s'installe au Maroc, échange avec le corsaire Barberousse... Nous tenons à faire raisonner les enjeux géopolitiques d'alors avec ceux d'aujourd'hui. Cette pièce parle d'une jeune reine dans un monde arabo-andalou. Nous voulions donc nous questionner sur sa place, sur sa légitimité. Nous voulions étudier comment sa popularité la met au pouvoir d'un nouvel état. Et comment par là-même elle dresse contre elle des alliances improbables de tous les pouvoirs en place. Nous mettons malicieusement en résonance ces questions avec l'actualité.

Une distribution multiculturelle et féminine et intergénérationnelle

Pour réussir son projet de monde plus juste, Sayyida al Hurra doit allier des personnes au croisements de différentes cultures et religions. Je voulais vraiment travailler avec des personnes connectées aux territoires où les mixités sont les plus grandes : les quartiers populaires. J'ai choisi dans ma distributions des personnes qui, comme moi, naviguent ou ont navigué sur les mers de béton des quartiers défavorisés. Il en ressort une énergie joyeuse et revendicatrice très au contact du public. La présence de femmes pour jouer des rôles d'homme permet aussi une distanciation avec la réalité de ce qui est représenté, donnant un aspect cartoon à certains des passage les plus âpres du spectacle. Il s'agit de traiter les sujets difficiles mais de le faire sans blesser les personnes concerné.es et en maintenant l'attention et le plaisir des plus jeunes.

Une comédie familiale

Je veux que l'on rie. Les sujets sont parfois très lourds mais je veux résolument de la joie et du partage. Nous restons très en contact avec les spectateurs, nous adaptant à chaque représentation en fonction des réactions du public. Ces instants d'improvisations rendent le spectacle jubilatoire pour le public qui a conscience d'assister à quelque chose d'unique. Je veux que l'on ressorte de ce spectacle animé par l'espoir d'un changement positif de notre société.



Tous sur le pont !

Un jeu frontal

C'est tout un récit épique qu'il faut porter à cinq comédiens. Des voyages en bateaux, des batailles, des oracles, de cours occidentales et ottomanes... Et pour ce faire nous nous appuyons sur un très fort rapport avec le public. Le jeu est frontal, les yeux dans ceux des spectateurs. Nous travaillons beaucoup à cette relation si particulière avec le public qui change à chaque représentation. Chaque jour est un nouveau défi et nous partons à l'abordage de chaque public avec plaisir !

Des combats chorégraphiés

Nous avons longuement travaillé pour obtenir des combats visuels et intenses. Nous sommes toujours sur un chemin de crête entre le sentiment d'importance et de danger pour le public et notre humour. Nous travaillons avec des outils en bois pour nous battre car nous tenons toujours à maintenir une distanciation avec l'action. Nous sommes au théâtre et nous vous montrons ces combats une raison : matérialiser les épreuves nécessaires au changement. Et malgré tout, les combats sont impressionnants et se suffisent à eux-même.

De la danse et du chant

Je veux des passages très visuels, très travaillés. Je veux rendre compte dans certains tableaux d'une idée importante sans avoir à la nommer. Ce sont alors les corps qui prennent la parole et qui bougent librement dans une ambiance chaude et méditerranéenne. Je veux pousser les corps au bout de leurs transformations. Nous explorons les limites physiques des comédiens pour offrir un corps et une voix à chaque personnage. Cette énergie et cette jeunesse au plateau sont généreuses et ouvertes au public qui jubile d'assister à une telle performance. Sayyida al-Hurra danse pour son peuple et son combat : c'est la libération d'un corps pour la libération de toutes les voix opprimées.



Représentation à Faux la Montagne,
L'équipe se tient derrière une banderole « No Borders » pour le texte final



Représentation à Eymoutiers (87)
Les pirates planifient leur assaut

Le mot de l'auteur

Écrire le passé pour résoudre le présent

Je crois qu'il est essentiel de donner une voix aux oubliés.

Sayyida al Hurra a vu son univers, Al-Andalous, détruit par la Reconquista. Elle va donc participer à recréer une autre société ailleurs. Pour réussir à donner vie à une nouvelle culture, elle va devoir se confronter à ce qui a disparu. Qu'elle remette sur pieds toute une culture à partir de la mémoire des expulsés d'Al Andalous. C'est pour cela que tout au long du Récit, Sayyida al Hurra a une présence fédératrice, qui réunit de nombreux personnages autour d'elle.

Autour du spectacle

Notre conviction est que le théâtre est un art démocratique car n'importe qui peut monter sur un plateau, sans prérequis culturel ou social.

Afin de diffuser toujours plus largement le théâtre, nous menons de nombreuses actions culturelles autour de nos spectacles, notamment pour des publics qui n'ont pas l'habitude du théâtre.

Que ce soit des lectures, des répétitions ouvertes ou des ateliers de théâtre, nous sommes toujours ravi de rencontrer les publics locaux de tous âges.



Atelier intergénérationnel autour du spectacle

Ici par exemple, nous recréons avec un petit groupe de spectateurs de tous âges certains passages du spectacle. Bonne humeur et futures stars sont au rendez-vous ! Nous disposons d'une grande expertise et de beaucoup de désirs pour des actions culturelles, nous sommes à votre écoute pour construire ensemble l'action la plus à propos.

Les Rats du Navire

Créée en 2019 à Noisy le Sec, 93, La Compagnie Les Rats du Navire s'attache à développer un répertoire qui s'inscrit au plus près des questionnements et des enjeux sociétaux travers des créations à la fois **ludiques et poétiques**.

Elle vise un théâtre populaire manie **une langue et une esthétique urbaine**. La Compagnie les Rats du Navire est au coeur de **la jeune création, exigeante et ambitieuse**. Elle milite pour un théâtre qui n'a pas la langue dans sa poche et qui place l'humain contemporain au centre de ses questionnements. Afin d'étendre la culture et les habitudes du théâtre à davantage de monde, la Compagnie Les Rats du Navire multiplie les représentations dans des lieux non théâtraux afin de répondre aux besoins des structures qui émaillent le territoire. (Maison de retraite, bailleur sociaux, écoles...) La compagnie s'engage pour des actions culturelles de terrains en banlieue. Elle anime des ateliers théâtre au sein de classe relais, dispense des cours pour des personnes en situation de handicap et, auprès de publics populaires. Les Rats du Navire partagent leurs valeurs avec leur public : **solidarité, entre-aide, dans l'espoir que nous vivions tous mieux demain.**



Notre équipage

Auteur-metteur en scène

Aurélien Lesage

De 2011 à 2014 au Studio de Formation Théâtre, dirigé par Florian Sitbon.

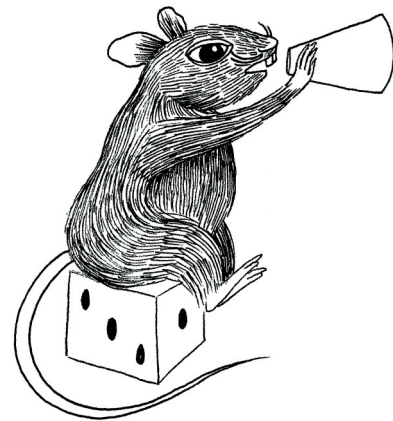
Lors de la saison 2015/2016, il est accepté dans la Classe Égalité des Chances organisée par la MC 93, aujourd'hui Prépa Théâtre 93.

Au printemps 2022 il suit le stage AFDAS de Mise en Scène Barouf, sous la direction de Laurent Leclerc.

En 2015, il crée son premier spectacle Jeune Public sur Les Contes de la Rue Broca. De 2015 à 2018, il joue Voyage Parmi Vous avec Dan de Azevedo. Le spectacle est notamment joué au Festival Trait d'Union 1re édition, organisé au Théâtre El Duende par Mélanie Charvy. Le spectacle tournera en Ile de France dans de nombreux lieux non dédiés.

En 2020 il écrit et met en scène Les Aventures de Bogdan, un spectacle jeune Public participatif sur les Droits des Enfants. Le spectacle sera joué à l'espace Paul Eluard de Stains (93) pour toutes les écoles de la ville.

Il est auteur metteur en scène de Faudrait Grandir ! Un seul en scène destination des adolescents sur la question des violences faites aux enfants. Le spectacle est repris en 2022 au Théâtre de la Croise des Chemins et en 2024 au Guichet Montparnasse, à Paris avec Lucile Jégou, formée au CNSAD.



Rime Rakib
Comédienne et chorégraphe



Rime a toujours voulu être actrice. Née dans une famille marocaine dans un territoire populaire, elle a toujours su qu'elle était faite pour la scène.

Après une longue formation de danseuse, elle a suivi des cours de théâtre amateur en parallèle à sa formation universitaire. Elle passe ensuite le concours d'entrée de La Générale, école d'art dramatique à Montreuil, qu'elle obtient, pour suivre un cursus de formation à temps complet.

En 2022 elle entre au Conservatoire d'Arrondissement du 14ème et poursuit ses études en 2023 au Conservatoire du 19ème.

Rime travaille à de nombreuses reprises pour la Compagnie Les Rats du Navire. Elle joue également dans un film institutionnelle sur l'accueil des femmes victimes de violences.

Pour sa future carrière Rime a un objectif : changer les mentalités et aller au-delà des rôles traditionnellement réservés aux minorités culturelles. Trilingue, elle parle parfaitement français, anglais et arabe marocain.

Anaïs Lazizi
Comédienne

Comédienne et danseuse algérienne, Anaïs se lance sur scène très tôt dans son pays et participe à de nombreux projets. Arrivée en France en 2017, elle se forme pendant trois ans au Centre des Arts de la scène. Au Théâtre, elle participe à de nombreux projets notamment au Festival 15 cents coups.

Côté audiovisuel, elle joue Amina dans Plus Belle la Vie et en 2023 obtient le rôle principal de Boussa d'Azedine Kasri.

Elle maîtrise les langues arabe, kabyle, français et anglais.



Rosalie Denize
Comédienne

Rosalie a découvert le plaisir de jouer avec le public très jeune.

Elle se perfectionne, d'abord au Conservatoire Régional de Lille, puis au conservatoire Régional de Paris où elle est actuellement en première année. Elle étudie désormais au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (CNSAD)

Par son travail intensif sur chaque rôle et dans chaque théâtralité, elle cherche à atteindre l'authenticité qu'elle désire partager avec le public.

Bilingue français – anglais.



Dan de Azevedo, 32 ans
Comédien et assistant metteur en scène

Né en banlieue, au croisement du Portugal, de l'Espagne et du Liban, Dan de Azevedo intègre le Studio de Formation Théâtrale qui le formera durant 3 ans. Il s'y perfectionne à travers de multiples cours : danse, diction, acrobatie, interprétation...

En parallèle, il endossera à son tour le rôle de professeur de théâtre à la MJC de Savigny-sur-Orge, au lycée Clément Ader d'Athis Mons et de Juvisy pour l'option théâtre du bac et au Centre d'Animation de Censier.

Co-auteur-metteur en scène, compositeur et comédien pour le spectacle Voyage parmi vous (2017). Auteur, compositeur, réalisateur et acteur pour la web série InDuction (2018).

Il assiste à la mise en scène Aurélien Lesage pour sa nouvelle création, Soupirail (courant 2025)



Référence technique et contacts

Un spectacle autonome

Scénographie légère, mobile et adaptable.

Installation et démontage rapide

Spectacle de rue, sous chapiteau ou en salle.

Pas de besoin électrique sauf en cas de représentation nocturne.



Compagnie les rats du Navire

Contact :

Aurélien Lesage : 07 69 22 77 21

lesratsdunavire@gmail.com

<https://www.compagnielesratsdunavire.com/>

La Compagnie

Les Rats du Navire

